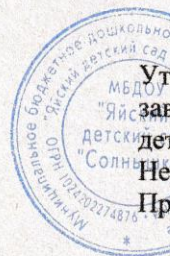


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Яйский детский сад «Солнышко»»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28 августа 2024.



Утверждаю
заведующая МБДОУ «Яйский
детский сад «Солнышко»»
Недайхлева Г.В. *Г.В. Недайхлева*
Приказ № 19 от «30» 08 2024.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зефирки»
(вокал)**

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Южно Диана Денисовна,
музыкальный руководитель

пгт Яя
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Ожидаемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Условия реализации программы.....	12
2.2 Формы аттестации.....	12
2.3 Оценочные материалы.....	12
2.4 Методические материалы.....	13
2.5Список литературы.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	21
Приложение 3.....	23
Приложение 4.....	25
Приложение 5.....	26
Приложение 6.....	27
Приложение 7.....	30
Приложение 8.....	35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Устав и локальные акты учреждения. Уставом и локальными актами учреждения.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Зефирки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение станет для воспитанников эстетической ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы. Программа решает одну из актуальных задач современного времени - нравственное, художественно-эстетическое и физическое развитие дошкольников.

Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зефирки» заключается в следующем:

- программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в вокальной студии, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка;
- основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- в синтезе теоретического, практического материала и песенного репертуара. На занятиях дети не только учатся красиво петь, правильно дышать, но и запоминают новые теоретические термины, такие как: лад, темп, тембр, динамика, регистр и т.д., знание которых в дальнейшем успешно применяется в практической работе;
- в самом подходе к развитию музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе вокально - хорового пения через использование авторских инновационных методических разработок. (на основе работ известных педагогов В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса», вокальные упражнения авторов Т. Тютюнниковой, Т. Орловой.);
- занятия имеют здоровьесберегающий смысл (в занятия включены упражнения на развитие дыхания по методике В.Емельянова, М.Картушиной, А.Стрельниковой);
- занятия содержат комплексы упражнений для выработки основных элементов вокальной техники, (упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения и песенки – распевки);
- в занятия включены игровые задания, направленные на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности.

Адресат программы: программа адресована детям 5-6 лет, воспитанникам групп общеразвивающей направленности.

Формируется группа в количестве 7 человек. Группа формируется по

желанию.

Объём программы, срок освоения.

Объём программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение одного учебного года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для своей программы, составляет 66 часов, по 2 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Уровень Программы: стартовый - предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Организационные формы и режим занятий: форма занятий – групповая; образовательный процесс организован в группе воспитанников одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- игра;
- открытые занятия;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель - формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром;
- обучить детей выразительному исполнению песен;
- обучить детей петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком;
- обучить детей брать правильно дыхание, совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции;
- обучить детей коллективному и сольному пению в сопровождении

фортепиано и под фонограмму;

- познакомить детей с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией.

Развивающие:

- развивать индивидуальные и творческие способности детей;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать музыкальный слух, артистизм, музыкальность.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать общую и музыкальную культуры детей;
- прививать навыки дисциплинированности, трудолюбия, коммуникативности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основной блок					
1.	Формирование голосового аппарата.	12	4	8	
1.1	Вводное занятие.	3	1	2	Предварительное прослушивание
1.2	Музыкально – игровой урок. Выявление способностей учащихся.	3	1	2	наблюдение
1.3	Диагностика голосовых данных.	3	1	2	Наблюдение
1.4	Вокально певческая установка.	3	1	2	Наблюдение
2.	Развитие вокальных способностей.	15	5	10	
2.1	Дыхание.	3	1	2	Тематические задания
2.2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	3	1	2	Тематические задания
2.3	Звукообразование.	3	1	2	Индивидуальная контрольная точка.
2.4	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Тематические задания
2.5	Вокальные упражнения (попевки, чистоговорки, скороговорки).	3	1	2	Наблюдение
3.	Разучивание и исполнение песенного материала.	18	9	9	
3.1	Разучивание музыкального материала.	8	3	5	Тематические задания
3.2	Сольное и групповое пение	10	6	4	Индивидуальное прослушивание
4.	Эстрадная, музыкальная культура.	11	3	8	
4.1	Сценическая деятельность.	3	1	2	Тематические задания
4.2	Работа с микрофоном.	3	1	2	Наблюдение
4.3	Пение под фонограмму.	5	1	4	Наблюдение
5.	Исполнительская деятельность	6	3	3	Тематические задания
5.1	Понятие «Сценическое движение».	2	1	1	Опрос
5.2	Актерское мастерство в вокальной деятельности.	2	1	1	Индивидуальное прослушивание
5.3	Настройка артиста перед выступлением.	2	1	1	Опрос

б.	Конкурсная и концертная деятельность.	4	2	2	
б.1	Репетиционный процесс.	4	2	2	Концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Основной блок

Раздел 1. Формирование голосового аппарата

1.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие о голосовом аппарате. Рассказ о музыкальном коллективе. Техника безопасности голосового аппарата.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Форма контроля: Предварительное прослушивание.

1.2. Музыкально игровой урок.

Теория: Прослушивание учащихся. Тестирование учащихся на выявление вокальных данных.

Практика: Игра «Путешествие в музыкальную страну».

Форма контроля: Наблюдение.

1.3. Диагностика голосовых данных.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования. Принципы работы артикуляционного аппарата. Анализ музыкальных способностей учащихся.

Практика: Прослушивание и анализ строения голосового аппарата. Работа артикуляционного и дыхательного аппарата.

Форма контроля: Наблюдение.

1.4. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

Практика: Выработка первоначальных умений.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Развитие вокальных способностей

2.1. Дыхание.

Теория: Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Типы дыхания (диафрагмальный, грудной, ключичный). Техника вдоха и выдоха. Понятие «опора звука» (диафрагма).

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота», «Порции» и т.п.

Форма контроля: Тематические задания.

2.2 Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Теория: Дыхательные упражнения, сопровождающиеся движениями рук, туловища. Фазы дыхания. Характер дыхания. Стимуляции отдельных мышц. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка». «Насос», выполняются в ритме песен, вальсов, который составляет 8, 16, 32 такта. Такой счет является наиболее физиологичным.

Форма контроля: Тематические задания.

2.3 Звукообразование.

Теория: Голосовые связки. Техника правильного звукоизвлечения. Поиск верного потока звука. Звуковой столб. Типы звуковедения (легато, нон-легато). Понятие «кантилена».

Практика: Упражнения на установку правильного зевка. Тренинг на опору звука. Упражнения на установку диафрагмального дыхания.

Форма контроля: Индивидуальная контрольная точка.

2.4 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие «дикция». Понятие «артикуляция». Значение дикции и артикуляции в пении.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «Приключения язычка», «Влажная уборка во рту», «Иголочка», «Конфетка», «Часики», «Лопаточка», «Лошадка» и т.п.

Форма контроля: Тематические задания.

2.5 Вокальные упражнения.

Теория: Понятие «вокальное распевание». Значение вокальных упражнений в пении музыкальных произведений. Виды вокальных упражнений. Последствия воспроизведения звука без подготовки звукового аппарата.

Практика: Воспроизведение вокальных упражнений: «Добрый жук», «Лесенка», «Брадобрей», «Гласные согласные», «Паровозик», «Мамочка», «ЛИЯ и МИЯ».

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Разучивание и исполнение песенного материала

3.1 Разучивание музыкального материала.

Теория: Работа над чистотой интонирования. Работа над развитием вокального, гармонического, мелодического слуха. Отслеживание чистоты интонирования. Технологии в работе над навыками гармонического строя.

Практика: Вокальные и артикуляционные упражнения.

Форма контроля: Тематические задания.

3.2 Сольное и групповое пение.

Теория: Сольное пение. Пение в ансамбле. Исполнение произведения с сопровождением фонограммы (минус). Пение в совокупности с движениями

рук и ног.

Практика: Пение в образе героя или персонажа. Выполнение упражнений по устранению неровностей. Развитие голосового аппарата (криков, зажимов, носоглоточного форсированного звука).

Форма контроля: Индивидуальное прослушивание

Раздел 4. Эстрадная, музыкальная культура

4.1 Сценическая деятельность.

Теория: Понятия «выступление», «артист», «сцена», «зритель», «репетиция», «сценический образ». Подготовка к выступлению. Разработка образа в песне.

Практика: Просмотр и анализ концертных номеров, разучивание песенного материала. Отработка песенного материала.

Форма контроля: Тематические задания.

4.2 Работа с микрофоном.

Теория: Умение работать с микрофоном и фонограммой (стационарный, проводной, радиомикрофон). Техника безопасности в правилах использования звуковой аппаратуры. Виды и типы звуковых усилителей (микрофонов).

Практика: Слушание музыки и голоса в микрофон. Анализ прослушанного. Работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение рук, направление, приближение и удаление), пение изучаемого материала.

Форма контроля: Наблюдение.

4.3 Пение под фонограмму.

Теория: Понятие фонограмма. Виды и особенности фонограммы (плюс, минус, аранжировка). Развитие навыков уверенной атаки звука. Умение слушать и слышать музыку (минус, фонограмму). Соотношение громкости звука и громкости голоса.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Пение, направленное на формирование вокальных навыков. Отработка номера на сценической площадке.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 5. Исполнительская деятельность

5.1 Понятие «Сценическое движение».

Теория: Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», «пластическое интонирование».

Практика: Просмотр видеозаписи – примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии.

Форма контроля: Опрос

5.2 Актерское мастерство в вокальной деятельности.

Теория: Понятия «актерское мастерство» и «артист-вокалист». Понятия «сцена», «образ», «характер», «действие», «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Работа над усовершенствованием актерских навыков. Проведение

различных актерских тренингов (К.С. Станиславский). Работа над выразительностью сценического образа, передаваемая через мимику, жесты и пластику. Работа над образом в песне.

Форма контроля: Индивидуальное прослушивание.

5.3 Настройка артиста перед выступлением.

Теория: Понятие «публичное выступление», «волнение перед выступлением», «концертное волнение». Причины концертного волнения и способы борьбы с ними.

Практика: Беседа-тренинг на выявление причин волнения во время выступления и до него. Психологические игры на раскрепощение.

Форма контроля: Опрос.

Раздел 6. Конкурсная и концертная деятельность

6.1 Репетиционный процесс.

Теория: Работа над песней совместно с ТСО (свет, звук, костюмы, мониторы).

Практика: Работа над полным образом, над правильным окончанием, правильным пропеванием мелодических линий, пение под фонограмму, работа с микрофоном и подтанцовкой.

Форма контроля: Проведение концерта.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся могут знать:

- элементарные понятия о высоте звука (высокий - низкий);
- элементарные понятия о динамике (тихо - громко) и ритме (быстро, медленно);
- понятия «сцена», «микрофон», «фонограмма»;
- правила поведения в студии, в общественном месте.

Могут уметь:

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- делать спокойный вдох и экономный выдох без поднятия плеч;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- исполнять несложную песню в сопровождении фонограммы (караоке);

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Помещение (музыкальный зал), соответствующий санитарным нормам и правилам. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования для ведения образовательной деятельности. Зал должен быть чистым.

Материально-техническое обеспечение: Проигрыватель для CD, DVD дисков, USB носителей. Синтезатор, микрофоны, стерео колонки, фонограммы песен, детские музыкальные инструменты, атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.), концертные костюмы.

Методическое и дидактическое обеспечение: В процессе работы по программе используются информационно-методические материалы:

- планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- демонстрационный материал;
- раздаточный материал.

2.2 Формы аттестации

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта. Контроль за уровнем усвоения теоретического материала осуществляется на занятии в форме индивидуального опроса.

2.3 Оценочные материалы

Диагностическая карта уровня развития певческих умений

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень освоения		
		высокий	средний	низкий
1.	Широта диапазона			
2.	Чистота интонирования			
3.	Сила звука			
4.	Напевность			
5.	Дикция			
6.	Дыхание			

3балла - ребёнок успешно справляется с заданием

- 2 балла - ребёнок частично выполняет задание с помощью педагога
- 1 балл - у ребёнка не получается

2.4 Методические материалы

1. План работы.

2. Карточки: музыкально-дидактические игры, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения (Приложение 1-8)

При организации занятий используются следующие приемы обучения пению:

Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений – делают музыкальные занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания полученные на предыдущих занятиях.

Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей.

Оценка качества.

Оценка детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению.

К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой с индивидуальными карточками. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, массаж лицевых мышц, распевание).

2. Основная часть:

- работа над песней.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- певческая установка

- 3. музыкально-теоретическая подготовка:

- основы музыкальной грамоты
- упражнения на развитие чувства ритма.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5. Список литературы:

1. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Е. В. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 164с.
2. Каплунова, И. Весёлые нотки / И. Каплунова. - Санкт – Петербург: Невская нота, 2011. – 121 с.
3. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И Каплунова. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2010. – 145 с.
4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм / И Каплунова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 73с.
5. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий, 2010. – 213 с.
6. Кудряшов, А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.- 93 с.
7. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва: Лань; 2000, - 56с.

**Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного
возраста**

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание, поднимают вверх большие колокольчики. На тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнеся звук *с-с-с* (по б—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

3. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос
От крыльев к переносице.
Выдох — и обратно
Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.
Попеременно ноздри при этом закрывай.
Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.
И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

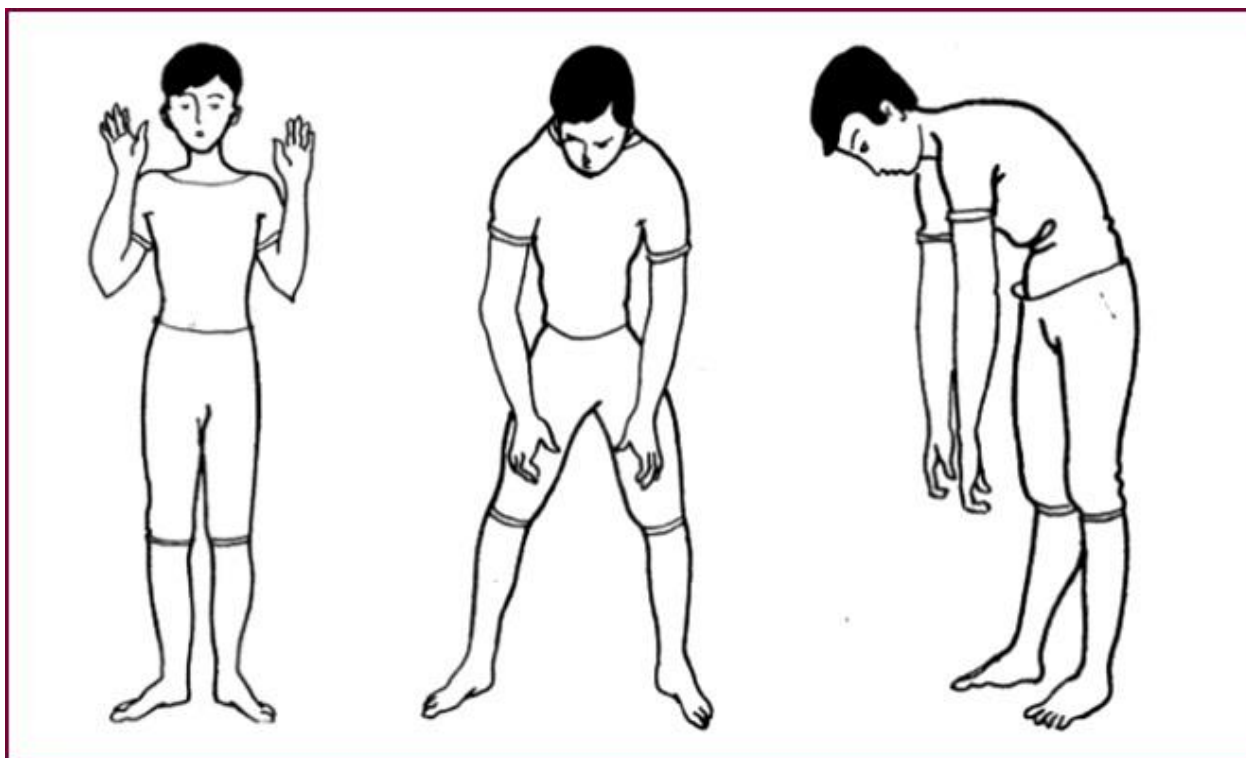
Дай носу подышать, На выдохе мычи.
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,
По крыльям носа пальцами стучи
И радостно при этом улыбайся.

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопротивляйтесь прохождению воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время

вдоха.

8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеинный язычок.

Длинный змеинный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая
 АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады
 ША – ША – ША — наша осень хороша
 АТА – АТА – АТА — осень дарами богата
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
 ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
 ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
 РУ – РУ – РУ — я колосья собираю
 ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
 ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
 КА – КА – КА — белая мука
 ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
 ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
 ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
 ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
 НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
 РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
 АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
 АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
 ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — спевают фрукты
 АЙ – АЙ – АЙ – яблочек вкусных урожай
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
 УШИ – УШИ – УШИ — спевают груши
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – спекает вишня
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – спели абрикосы
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины

ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров,

надо дрова выдворить на дровяной двор.

- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытришь суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -

таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте

вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные

потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук, жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сижусь.

КИСА

Киса подходила,

Молочка просила.

Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик

Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!
ДОЖДИК
Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!
СОРОКА
Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.
ТЕНЬ-ТЕНЬ
Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколю глаза!
ПЕСЕНКА ЗАГАДКА
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Козы?

Нет, не козы.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Коровы?

Правильно, коровы.

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Разбудили мы ежа

Он зафыркал чуть дыша

Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка

Напугал он нас слегка

Гав гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка

Он мурлычет как котёнок

Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят

Хором все они пицат

Пи пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей

Вместе будет веселей

Ля ля ля ля ля ля ля ля

Дружно все поем с утра.

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю»,

- Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.
- Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличеева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.
 - Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.